

*1969 in Biel (CH)
1975 Übersiedlung nach Tirol/Österreich
lebt und arbeitet in Wien (A)
www.patbaum.work; office@patbaum.work

Ausbildung

1993-2000 Experimentelle Visuelle Gestaltung, Kunstuniversität Linz, Linz (A), Abschluss mit Diplom
1996 Artist in residence project, ERASMUS, Rotterdam (NL)
1988 HTL-Abschluss in Innsbruck (A)

Stipendien / Förderungen / Preise

2010 Förderpreis für Bildende Kunst des Landes Tirol (A)
2007 Staatsstipendium für Bildende Kunst vom BKA - Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien (A)
2006 Goldmedaille für alle drei Wurstkreationen der Wursthaberer auf der ifa - internationalen Fachmesse für Fleischer, Wels (A)
Artists in residence - Künstleratelier Paliano bei Rom (I), gefördert vom Bundesland Tirol (A)
2004 Innovationspreis des Landes Tirol, Arbeiten mit dem Werkstoff Holz (Sonderschau: Holz-Design-Gerät), Congress Innsbruck (A)
1998 3. Preis beim Kunst-Wettbewerb für die Ausstellung work&culture, Oberösterreich. Landesmuseum, Linz (A)

Ankäufe

2013 MELANGE CHEMINÉE, bm:ukk, Wien (A)
2009 Antoinett-Mappe, Land Tirol (A)
2007 Rebussi #3 (Volles Programm Voller Erfolg), bm:ukk - BM für Unterricht, Kunst und Kultur, Wien (A)
2006 Rebussi #2 (Design schafft Charakter und Identität), Land Tirol (A)
2003 Tuned Landscapes (Einzelbild), Stadt Salzburg (A)
Big Banana Habig Biwak (Gesamtinstallation), Stadt Linz (A)
2002 Tuned Landscapes (Einzelbild), Land Tirol (A)
Tuned Landscapes (Einzelbild), BKA – Bundeskanzleramt, Wien (A)
2001 Fossi-Logic #2 (Teiler der Installation), Stadt Linz (A)

Kuratorische Tätigkeit

2008 Eipeltauer Exposition, monatliches Ausstellungsprojekt, Kunst in der Brauerei, Wien (A), www.eipeltauerbier.at

Einzelausstellungen

2016 RAUSCHABSTAND, Galerie Michaela Stock, Wien (A)
2015 AMFM, Parallel Vienna, Wien (A)
ARTmART, Wursthaberer-Catering, Künstlerhaus, Wien (A)
2014 HARDIFIX, Galerie Michaela Stock, Wien (A)
2012 GRAN NADA, Galerie Michaela Stock, Wien (A)
2011 Point of No Return, Galerie Michaela Stock, next door, Wien (A)
2009 Climb it Tarzan!/Speakers Corner, Viennafair – Stand Galerie Michaela Stock, Wien (A)
Ohne Marie geht auch hier nichts!, Galerie Michaela Stock, Wien (A), (Katalog)
2008 Weg der Sinne - Kunst im öffentlichen Raum: Cabrio Laudatio, Hotel Grafenast, Hochpillberg (A)
2007 Bright Sun Or Dull Day Also Flash, Galerie Michaela Stock, Wien (A), (Katalog)
2005 Supermarkt, MAK Museum für Angewandte Kunst (MAK-NITE), Wien (A)
2004 Clustave XIV, Museum der Moderne: Rupertinum, Salzburg (A), (Katalog)
2002 Heisse Luft, Städtische Galerie im Andechshof, Innsbruck (A)
Tuned landscapes, Verein der Tiroler Künstlerschaft, Kunstpavillon, Innsbruck (A)
Flou-Flou, Galerie 5020, Salzburg (A)
1998 Hokus Pokus Bifidus, Galerie Goethestrasse, Linz (A)
1996 E.F.E.U., Österreichisches Kulturinstitut, New York (USA)

Gruppenausstellungen

2017 SMALL2, Kunstraum Super, Wien (A)
2016 PARALLEL Vienna 2016, Alte Post (Kunstmesse), Wien (A)
Luminous perception, Galerie Michaela Stock, Wien (A)
VERBINDEN / VERTRETEN / VERTEILEN / VERMITTELN / VERHANDELN, Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck (A)
Open Studio, WIR.SIND.WIEN.FESTIVAL.DER.BEZIRKE, 1060 Wien (A)
2015 Kunststücke, young Caritas, Künstlerhaus Wien, Wien (A)
100, Galerie im Traklhaus, Salzburg, (A)
Canvas, kuratiert Christian Stock, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien (A)
Appropriation, Interpiktoralität -Part 2, Galerie Michaela Stock, Wien (A)
EuroArt, Bétonsalon MuseumsQuartier MQ, Wien (A)
SPECKS, Ehemalige Kolonial- und Spezereiwarenhandlung Glawischnig, Graz (A)
2014 Kunstgenuss Essen, Stadtmuseum Nordico, Linz (A)
DIE GLORREICHE 7, In der Kubatur des Kabinetts, fluc, Wien (A)
6 KO_OP Salon-69 Österreichische KünstlerInnen, basement, Wien (A)
2013 HEURIGES 013 WIEN - BERLIN, Kunsthalle m3, Berlin (D)
Pophits & Alptraum, Artspace RheinMain, Offenbach (D)
Great Balls of Austria, CAMP! / Contemporary Art Meeting Point, Athen (GR)
SERVUS ADVOLATUS, Patrick Baumüller & Gerald Roßbacher, BASEMENT galerie michaela stock, Wien (A)
The aesthetics of faithfulness, Dovin Gallery, Karolina Nagy (H) & Patrick Baumüller (A)
Kuratorin: Szilvi Németh, Budapest (HU)
2012 Raum und/oder Ort, Basement, Wien (A)
Spiele der Stadt - Glück, Gewinn und Zeitvertreib, Wien Museum (A)
Maschinenkunst, Neuötting, (D) - in Kooperation mit Kunsthalle Wien (A)
effects in relation, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (A)
evo, artdepot, Innsbruck (A)
2011 sensitiv EXTRA, Museum of Contemporary Art (MSU), Zagreb (HR)
one before – Messe+, Heinestrasse 25, Wien
Viennafair/Austria – Croatia – Return, mit Galerie Michaela Stock, Wien (A) und Art radionica Lazareti, Dubrovnik (HR)
Pop Hits, tanzschuleprojects, München (D)
Terminator 2, Project_Love, Wien (A)
2010 originalfunktional. Zeitgenössisches Künstlermobiliar aus der Wiener Werkstadt,
Light Art Biennial Austria 2010, Wien (A)
Kunstverein Wiener Art Foundation, Wien (A), kuratiert von Stefan Bidner
transient, Galerie Michaela Stock, Wien (A), mit Viktors Svikis
man kann ja nie wissen, ArtDepot, Innsbruck (A), mit Hannes Langeder
flach und bergig. Landschaftsbilder aus der Sammlung des Landes Salzburg, Salzburg Museum, Salzburg (A)***, mit Bert-
hold Bock, Gertrud Fischbacher u.a.
2mal2 aus Österreich, Galerie Waldinger, Städtische Galerien Osijek, Osijek (CRO), mit Sabine Groschup, Claudia-Maria
Luenig, Marko Zink
Wir leben und arbeiten in Wien, Galerie Aera 53, Wien (A)
Double Volley, Galerie Area 53, Wien (A), mit Michael Nitsche, Sabine Groschup, Christiane Spatt u.a.
Forschungsbericht, Co-Co Art-Club, Wien (A)
2009 Ist es vermessen, die Welt zu vermessen?, Galerie Edition Stalzer, Wien (A)
The House Is On Fire, But The Show Must Go On, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (A)
SOWU Soziales und Wurst, Stadtturmalerie, Innsbruck (A)
Papierarbeiten, Galerie Area 53, Wien (A)
2008 Jeune Création Européenne - Europäische Plattform junger Künstler, Galerie im Traklhaus, Salzburg (A)
ART m ART 2, Künstlerhaus, Wien (A)
Gegenwartsbild/futuregarden, Galerie Amer Abbas, Wien (A)
2007 BioLogical, Kro Art Gallery, Wien (A), (Katalog)
Die Wursthäberer, Imbissstand & Catering im Garten der Secession, Wien (A)***, (Katalog)
Künstler auf Landpartie II, Galerie Area 53 und Joanelli, NÖ (A)
ART m ART 1, Künstlerhaus, Wien (A)
It's cold outside, Galerie Michaela Stock, Wien (A)
2006 ca. 1000 qm Tiroler Kunst, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (A)
The Failed Show, Gemeinschaftsatelier Esterházygasse (SODAart/Kforumvienna und forehouse), Wien (A)**

Into the City, Wiener Festwochen, Wien (A)**
 Nomad Museum, Verein Symposion Lindabrunn auf der dritten Triestingtaler Leistungsschau, Berndorf (A)
 Tempel. Elf Positionen zum Gender/Sex Diskurs, Cabaret Renz, Wien (A)
 2005 Wertvorstellungen, Österreichische Nationalbank Filiale West, Innsbruck (A)
 Festival der feinen Künste, Verein Symposion Lindabrunn (A)**
 Unterspiel, Contemporary Art Gallery, Vancouver (CAN)**, (Katalog)
 Der Ohrenzeuge - 50 Charaktere (Elias Canettis 100. Geburtstag), Kleylehof, Nickelsdorf (A)**
 Das Beste, billig - the best, cheap, Temporäre Galerie Georg Weckwerth bei Soho in Ottakring, Wien (A)
 2004 Holz- Design- Gerät, Congress Innsbruck, Co-Prod. Egger Holzwerkstoffe & Verein der Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck (A)
 Floral - Assoziationen, Verein der Tiroler Künstlerschaft, Innsbruck (A)
 mehrmaterial, Galerie Steinek, Wien (A)
 2003 ...to be continued, Reihe: Raum Austausch (Folge 01), Schönbrunnerstrasse 2, Wien (A)
 Ins Land einischau 'n, Projekte aus Kunst im Öffentlichen Raum NÖ, Architekturforum Tirol, Innsbruck (A)**
 On the Road again, Galerie Engler & Piper - Projekte, Berlin (D)
 Welten sichten, Soho in Ottakring, Wien (A)
 2002 Jubiläum - 10 Jahre Galerie 5020, Galerie 5020, Salzburg (A)**
 Tirol 2002. Bundesankäufe in Tirol, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, Innsbruck (A)**
 Mo(u)numental – Berge und Landschaft in der zeitgenössischen Kunst, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (A)
 2001 Myco-Logic, Steirischer Herbst 2001, Graz (A)**
 Infiltration, Bildhauer-Symposium, Kunst im Öffentlichen Raum, Skulpturenpark, Lindabrunn (A)**
 Figli di Nerone, Kunst im Öffentlichen Raum von Neapel, The Art & Architecture Factory, Neapel (I)**
 Galerie der Bürgermeister von Neapel, Neapel (I)
 2000 PubliCumCity, Interv. zu Werbung&Medien-Produkt&Zielgruppe, LuxusEKZ Arkade, Linz (A)**
 Der konkrete Raum, Skulpturenpark, Verein Symposium Lindabrunn (A)**
 Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, KV Etsdorf-Haitzendorf, Grafenegg und MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, (A)**
 Spiel in der Kunst, Generali Foundation (Vitrine im Cafe Habig), Wien, (A)**
 Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz (A) und Berlin (D)**
 1999 Wiener Herbst, Galerie Malovany Dum, Trebic (CZ)**
 Sozialmaschine Geld, O.K. Zentrum für Gegenwartskunst, Linz (A)**
 Toys'n Noise, O.K. Zentrum für Gegenwartskunst, Linz (A)
 1998 Stadträume – Stadträume, Kunsthalle Szombathely, Szombathely (H)**
 Bingo! Eine Ausstellungsreihe, Salon Sinnvoll, Wien (A)**
 1997 Museum passage, Galerie 5020 Salzburg, Salzburg (A)**
 1996 Galerie der Stadt Traun, Traun (A)**
 Unsichtbare Städte, Festival der Regionen OÖ, Unterach am Attersee (A)**
 ***mit Severin Hofmann*

Kataloge / Publikationen

2009 Ohne Marie geht auch hier nichts!, Ausst.kat., Galerie Michaela Stock, Wien (A)
 2007 Die Wursthäberer, Ausst.kat., Secession, Wien (A)
 BioLogical, Ausst.kat., Kro Art Gallery, Wien (A)
 Bright Sun Or Dull Day Also Flash, Ausst.kat., Galerie Michaela Stock, Wien (A)
 2005 Unterspiel, Ausst.kat., Contemporary Art Gallery, Vancouver (CAN)
 Clustave XIV, Ausst.kat., Museum der Moderne Salzburg (A)
 2002 Öffentliche Kunst, Kunst im Öffentlichen Raum Niederösterreich, Band 6, Amt d. Niederösterreichischen Landesregierung, Hg.: Katharina Blaas-Pratscher, Springer Verlag, Wien - New York, ISBN: 978-3-211-83723-8
 2000 Die Sentimentalen Favoriten, Katalog, Universität für angewandte Kunst Wien und Universität für Kunst und Design Linz, Hg.: Henkel/Ponstingl/van der Straeten, Triton-Verlag, Wien (A), ISBN-13: 978-3854860723
 1998 blickpunkte, Kulturzeitschrift OÖ, Vorstellung der Meisterklasse Experimentelle Visuelle Gestaltung, Veritas Bildungsverlag, Linz (A)
 1997 Lernen von Linz (Konzept für ein elektronisches Klangexperiment für eine Stadt, AUDIATUR ET ALTERA PARS – Betrachtungen zu klanglicher Signifikanz urbaner Orte), Hochschule künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Hg. Wegerbauer/Skokan, HfG Verlag, Linz (A), ISBN: 3-901112073